

2015

THE CESCHIN PILONE - FAGIOLI COLLECTION

HELENEUM, LUGANO



ga
11111
GIUNTI

Francesco Paolo Campione

LA SCUOLA DI YOKOHAMA

La fotografia nel Giappone
dell'Ottocento

Esovisioni 10

GIAPPONE
SEGRETO
CAPOLAVORI
DELLA FOTOGRAFIA DELL'800



ga
11111
GIUNTI

JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

2015

THE CESCHIN

PILONE - FAGIOLI

COLLECTION

HELENEUM, LUGANO

Testo di
Francesco Paolo Campione

Responsabile editoriale
Claudio Pescio

Editor
Dario Dondi

Coordinamento e segreteria
Silvia Carron

Fotografie
Junita Arnel
Stefano Ember
Gabriel Escobar
Antonio Quattrone

Progetto grafico
zevilh ritier

Assistenza alla ricerca iconografica
Maira Luraschi

Coordinamento tecnico
Alessio Conticini

Supervisione tecnica delle immagini
Filippo Manghisi

Prima edizione: novembre 2015

Testi originali
  2015 L'autore
  2015 Citt  di Lugano,
Museo delle Culture
Via Cortivo 24-28, 6976 Lugano
www.mcl.lugano.ch

  2015 Giunti Arte Mostre Musei S.r.l.
Via Bolognese 165, 50139 Firenze
Piazza Virgilio 4, 20123 Milano
www.giunti.it

  vietata la duplicazione con qualsiasi
mezzo. L'Editore si dichiara disponibile
a regolare eventuali spettanze per quelle
immagini di cui non sia stato possibile
reperire la fonte.

Ristampe	Anno
5 4 3 2 1 0	2018 2017 2016 2015

L'opera   stata realizzata col generoso
sostegno alla ricerca offerto dalla
Fondazione «Ada Ceschin
e Rosanna Pilone» di Zurigo.

Photographic Statement

Documenting over 5,000 hand-painted Japanese albumen photographs required a rigorous and reflective photographic method.

Working in a controlled studio environment, I employed seamless white-background techniques and precise top-down camera placement to evenly center each album page or lacquered surface. Diffused lighting ensured tonal balance, enhancing the delicate pigments of hand-applied colors while revealing the materiality of paper and substrate. Fragile mounts, album wear, and lacquer cracks demanded adaptive handling and gentle exposure bracketing to maintain visual integrity.

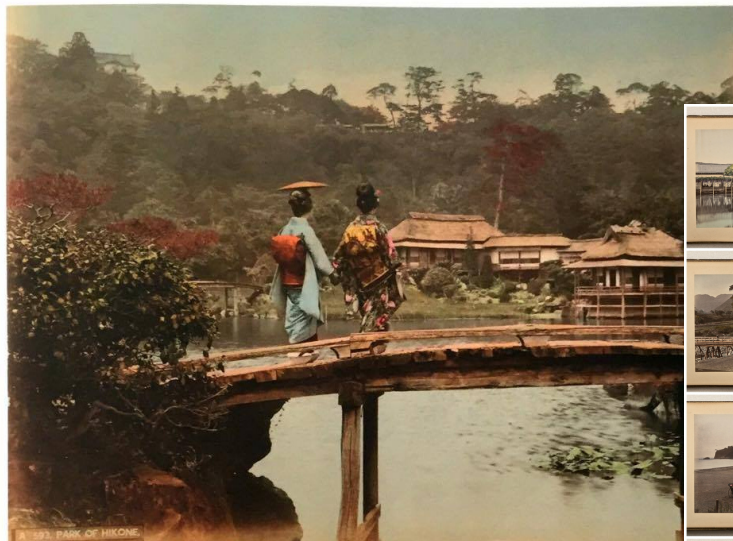
Each frame was treated as archival testimony—an acknowledgment of every page as both object and image. Uniform scale and systematic file structuring facilitated future cataloging while establishing a visual rhythm. This process became an act of witnessing: tracing how collectors framed East Asia, how gesture and pose were suspended in silver and hand-tinted imagination. Here, photography transcended documentation, becoming visual archaeology—assembling not just images, but echoes of lives curated within another's gaze.

JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

2015

THE CESCHIN PILONE - FAGIOLI COLLECTION

HELENEUM, LUGANO



Francesco Paolo Campione

LA SCUOLA DI YOKOHAMA

La fotografia nel Giappone
dell'Ottocento

Esovisioni 10



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

2015

THE CESCHIN PILONE - FAGIOLI COLLECTION

HELENEUM, LUGANO

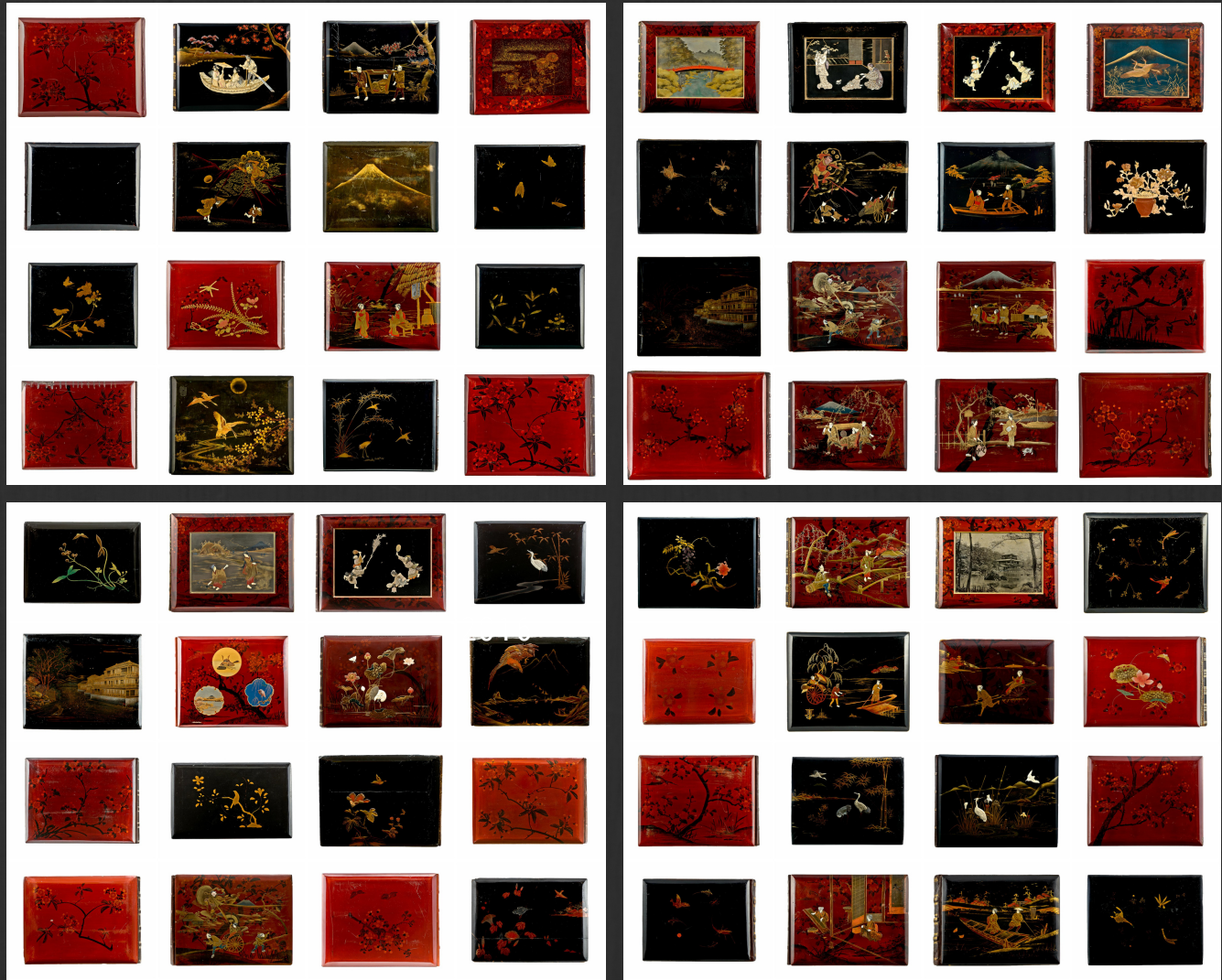


JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

2015

THE CESCHIN PILONE - FAGIOLI COLLECTION

HELENEUM, LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY